

Unikarb

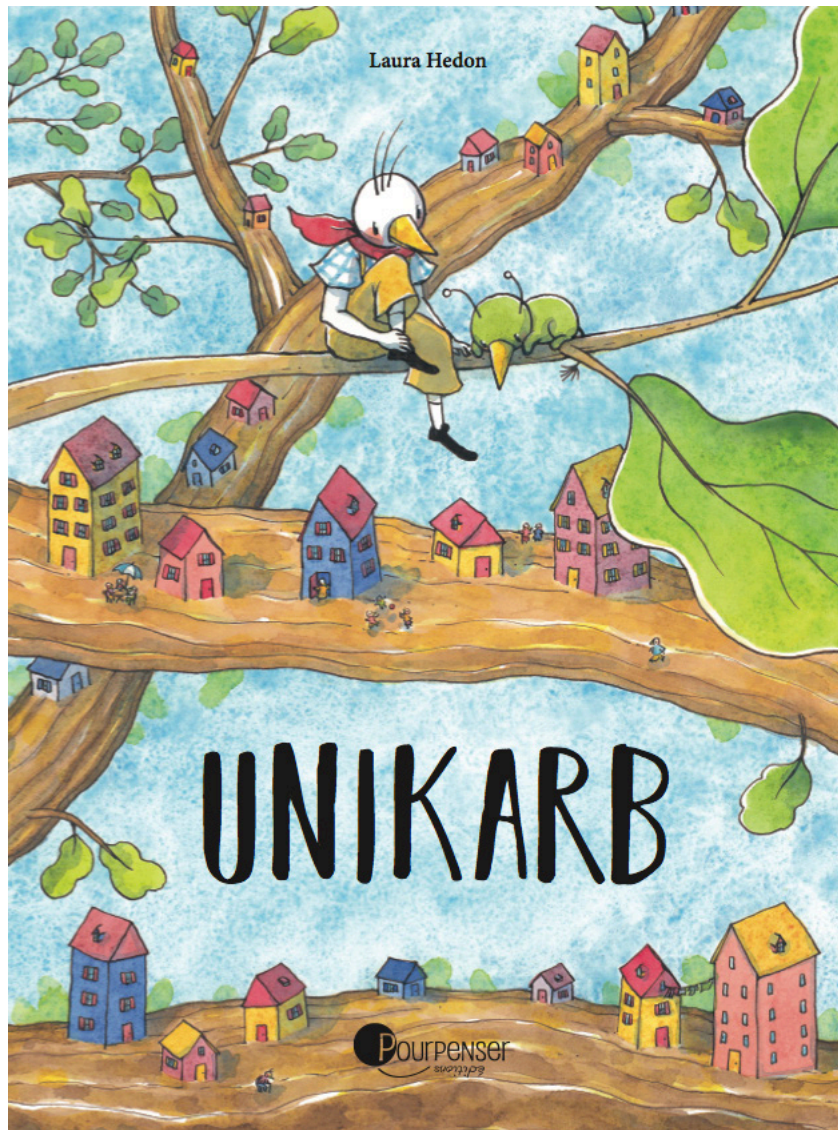
- Éditions Pourpenser -

Parution en janvier 2022 - Prix : 18 €

À partir de 6 ans - 64 pages

Distributeur : Pollen Diffusion - ISBN : 978-2-37176-088-2

Une bande-dessinée jeunesse enjouée, poétique et écologique,
réalisée de manière traditionnelle à l'aquarelle.



Ugo vit sur une planète qui peut nous sembler curieuse et qui est pour lui la plus normale des planètes et la seule qu'il connaisse.

Son goût pour l'exploration et son inventivité vont l'amener à vivre une aventure extraordinaire qui changera son regard sur le monde.

Laura Hedon nous propose avec ce livre une fable écologique et sensible que les enfants auront plaisir à partager avec les plus grands.

#écologie #différences #communs #altérité

À propos de l'autrice-illustratrice



Partagée entre sa passion pour la biologie et sa passion pour le dessin narratif, ce ne sera qu'après des études scientifiques et l'obtention du diplôme d'ingénieur de l'Institut des Sciences et Industries du Vivant (AgroParisTech) que Laura se lancera finalement dans l'illustration et la bande-dessinée fin 2017. Loin de couper avec le monde artistique, ces études dans le monde du vivant lui ont fait prendre conscience des merveilles de la nature et lui ont donné envie d'exprimer cette beauté à travers des histoires illustrées où la part belle est donnée à l'imaginaire.

Elle a suivi une formation en arts graphiques d'un an à l'Atelier Arts Nouveaux de Lille où elle a découvert une diversité de techniques dont la gravure et la peinture chinoise, et ce sont les techniques à l'eau qui ont retenu son attention, en particulier l'aquarelle.

Pour la bande-dessinée «Unikarb», elle s'est largement inspirée de ses études en agronomie et des enjeux écologiques actuels; et elle s'est donnée le défi de réaliser ce projet qui met la nature à l'honneur de manière traditionnelle, à l'aquarelle.

Aujourd'hui, en plus des éditions Pourpenser, elle travaille avec les éditions Circonflexe, les éditions A2MIMO, les éditions du Pas de l'échelle et les éditions Fleurus Presse.

En savoir plus : www.laurahedon.com

À propos des éditions Pourpenser

La maison d'édition, créée en octobre 2002, compte à ce jour plus de 120 titres et une soixantaine d'artistes à son catalogue.



Une envie

Transmettre un questionnement sur les sujets sensibles et positifs de la vie.

Un objectif

Proposer un ensemble de collections incitant au dialogue enfants/adultes sur des thèmes tels que la confiance en soi, l'attention à l'autre, la richesse des différences, notre responsabilité d'être humains vis-à-vis du vivant et de tout ce nous entoure.

Une cohérence

Par ses méthodes de travail, la maison d'édition souhaite rester cohérente avec le contenu de ses livres : elle ne collabore qu'avec des imprimeries labellisées «imprim'vert» situées dans un périmètre de 150 km des lieux de stockage et n'utilise que des papiers labellisés ou recyclés. Elle travaille avec ses prestataires en tenant compte de leur rythme et de leurs contraintes. Elle paie les artistes au nombre d'ouvrages imprimés, et non aux ventes.

En savoir plus : www.pourpenser.fr

Contact presse : presse@pourpenser.com

Plus de détails

Unikarb est une bande-dessinée jeunesse de 60 pages entièrement conçue à l'aquarelle. Son but : faire rêver et sensibiliser les plus jeunes (et les moins jeunes) à la cause environnementale et à notre rapport au monde du vivant.

L'histoire se déroule sur une petite planète, sur laquelle a poussé un arbre gigantesque : Unikarb. Deux peuples très différents vivent sur cet arbre : au niveau des branches il y a les Kalapoutou, peuple moderne et matérialiste ne comprenant pas les dégâts que cause leur mode de vie; et au niveau des racines il y a les Kalazof, peuple aux traditions animistes vivant de manière très simple. Les Kalapoutou ressemblent à des oiseaux, tandis que les Kalazof ressemblent à des insectes.

Idéaliste et rêveur, Ugo, le personnage principal, a du mal à trouver sa place parmi les siens, au sein de la société des Kalapoutou. Depuis toujours, il rêve d'explorer le monde et de découvrir des choses extraordinaires. Il se fabrique alors un char à feuille pour mieux naviguer de branche en branche sur l'arbre immense, mais lors d'un jour de grand vent, lui et son char se font emporter et tombent tout en bas de l'arbre, au niveau des racines. Là, Ugo découvrira le peuple des Kalazof et leur vision du monde où la magie et le Vivant imprègnent chaque chose.

Inspirée des théories Gaïa qui considèrent la Terre comme un être vivant, et des problèmes environnementaux actuels, cette histoire se veut une fable écologique aux tons enjoués, tendre et poétique. On découvre dans une première partie la manière de vivre des Kalapoutou et ses conséquences sur Unikarb. Une manière de vivre heureuse qui amène à une densification de la population et aussi de la ville. Les maisons étant faites en bois, le tronc et les branches sont exploités, et la santé de la planète-arbre en patie. La question de l'élevage intensif et de ses conséquences est également abordée.

La seconde partie du récit s'éloigne des problèmes environnementaux causés par les Kalapoutou pour se centrer autour de la vision du monde d'une société 'primitive', la société des Kalazof. Vivant de la cueillette et du jardinage et croyant aux esprits de la nature, ils vivent en harmonie avec Unikarb. Par ailleurs, l'arrivée d'Ugo permet d'améliorer leur quotidien grâce aux savoirs techniques qu'il apporte.

Enfin, dans une troisième partie, les Kalapoutou et les Kalazof se voient forcés de vivre ensemble. A force d'avoir été exploité, le tronc d'Unikarb s'est brisé et est tombé dans le vide, emmenant avec lui la ville des Kalapoutou. Assistant à la catastrophe, certains Kalazof ailés sauvent alors les Kalapoutou, et les survivants trouvent refuge au niveau des racines où vivent déjà les Kalazof. Ces derniers ont conservé des graines d'Unikarb sans le savoir, les prenant pour des étoiles. Ugo fait alors remarquer que de grands arbres pourront à nouveau pousser sur la planète et qu'il n'est pas trop tard pour qu'ils puissent se reconstruire un chez-eux, ensemble. Cette dernière partie permet de faire poindre l'existence d'un mode de vie idéal.



Les premières pages





Mes parents sont éleveurs de Yaka. Ce sont des créatures vertes avec des antennes que nous, les Kalapoutou, mangeons.



J'ai parfois du mal parce que les Yaka sont très gentils mais ma mère me dit :

C'est comme ça, il faut bien manger.



Une nuit, il a plu très fort.



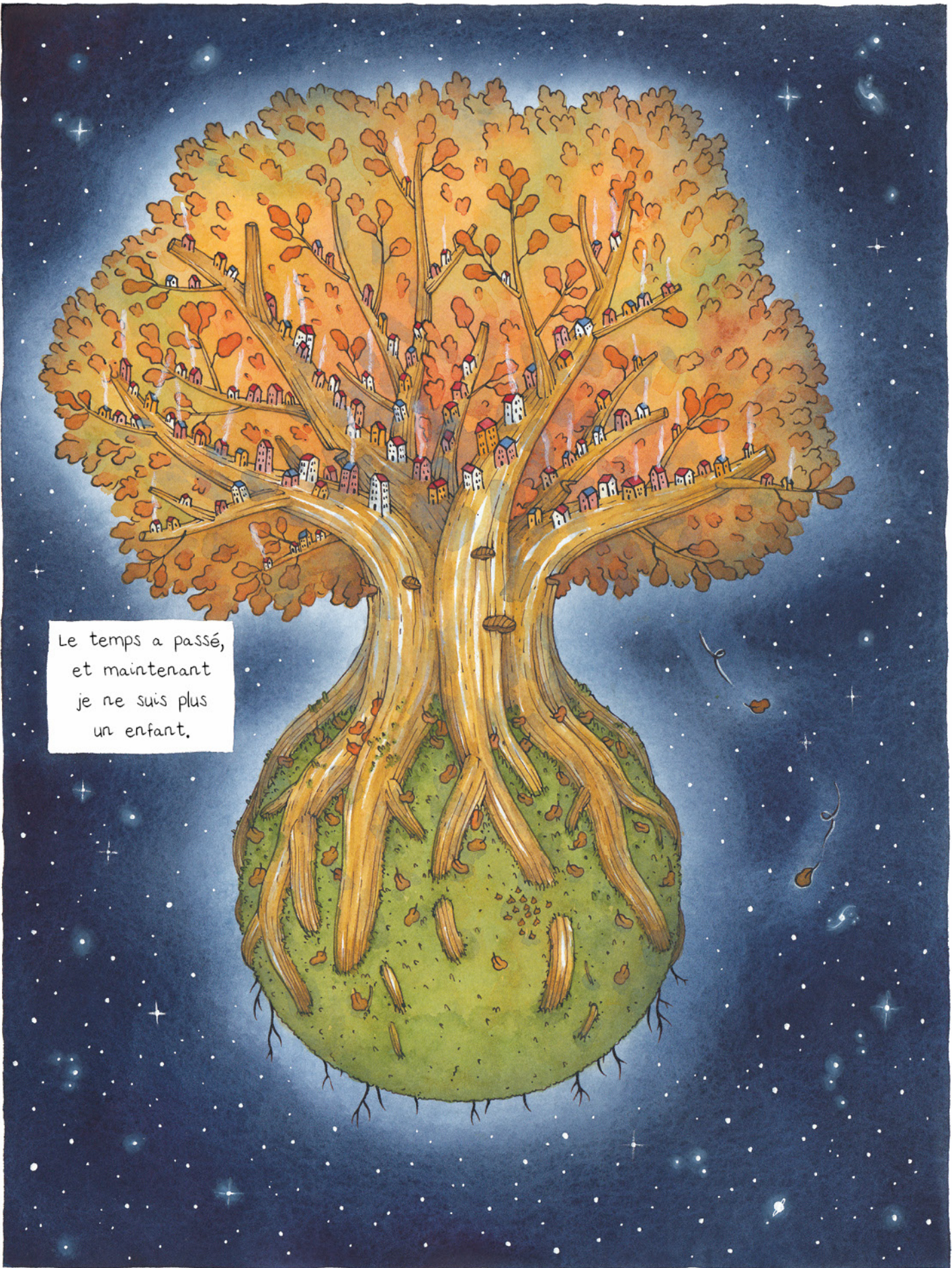
Et ma mère était inquiète.











Le temps a passé,
et maintenant
je ne suis plus
un enfant.



Quelques extraits pour la suite



Pour aider ses parents qui ont des problèmes financiers, Ugo travaille en tant que bûcheron, un boulot à forte demande car la ville est en pleine expansion. Cependant, il n'arrive pas à s'épanouir dans ce travail et le soir, il s'amuse à rouler en char à feuille pour se changer les idées.



Un soir de grand vent, Ugo chute tout en bas de l'arbre, au niveau de ses racines, où il rencontre le peuple des Kalazof.



Ugo trouve davantage de sens à sa vie parmi les Kalazof. Il se sent utile à cette communauté et accepté tel qu'il est.



Il découvre aussi la vision du monde des Kalazof, qui vénèrent le grand arbre comme un être surnaturel.





Au fil de ses journées passés avec les Kalazof, et à force d'observer les multiples végétaux qui l'entourent, Ugo a un mauvais pressentiment concernant Unikarb et décide de retourner «là-haut». Mona l'accompagne.

L'arbre est en effet dans un triste état...



L'arbre est dans un état désastreux et la communauté des Kalapoutou aussi : la famine et la misère se font sentir.

Un orage éclate alors et les branches d'Unikarb tombent les unes après les autres, emportant avec elles les malheureux Kalapoutou.



Ce sont les Kalazof qui viennent à la resousse des Kalapoutou.

Malgré tout, Unikarb est parti pour toujours...



Quelques années plus tard, les Kalapoutou et les Kalazof se sont reconstruits un chez-eux et ont appris à vivre ensemble de manière harmonieuse, chacune des deux communautés déteignant sur l'autre.



Et pour éviter de nouvelles catastrophes à l'avenir, la future génération est sensibilisée aux enjeux écologiques par le biais de l'éducation. Ugo tente de sensibiliser les plus jeunes en leur faisant dessiner leur planète Unikarb, qui est leur trésor à tous, un trésor à protéger.



Unikarb est parti, mais de nouvelles graines poussent, l'espoir renaît. Le fin mot de cette histoire pourrait se résumer ainsi : même quand tout paraît perdu, il n'est jamais trop tard pour se mettre à l'oeuvre et régler le problème, ensemble.

